سمير

العدد ٨٦٣ - ٢٢ أكتوبر ١٩٧٢ - ٣٠ مليما

في هذا العدد:
نجوم جديدة تلعب الدوري



يوم من الأيام في حياة عصام

عصام .. من ٢٤ ساعة احتفل بعيد ميلاده، واسمحوا لي في هذه المناسبة السعيدة جدا .. أكتب لكم بالنيابة عنه، وأكتب عنه، وهو شخصيا سمح ووافق إني أكتب عن هذا البني آدم الظريف .. والمخلوق العجيب .. وأحكي لكم عن يوم من الأيام .. في حياة عصام ..

وكل دقيقة مع عصام لها قصة، وحدوتة .. ويومي معاه يبدأ الساعة أربعة الصبح .. وأحيانا قبل كده .. لما أقوم أرتعش من البرد .. لأن حضرته أولا يحب ينام في سريري .. وثانيا .. لأن هوايته يشد الغطاء مني وينام فوقه، وأحاول أسحب الغطاء من تحته .. أو أبعده عني .. يقوم سيادته يرفس ولا أحسن حصان .. وكل يوم، نقوم كلنا بدري إلا سموه .. وأحاول أصحي البني آدم الصغير اللي اسمه عصام .. أحاول أقرب منه، وأنا خايف شويتين من رفسته والاتنين، وأقول: كل يوم يارب نفس المغامرة .. ونفس المهمة، وأقرب منه، وبكل رقة أقول له " **اصحى يا عصام .. اصحى يا أستاذ** "

وطبعا حضرته مرة يعمل نايم، ومرة يرفس برجله كشيءٍ تعرفوه كلكم له ذيل، وأذنان طويلتان، وأنسحب بسرعة ويرجع ينام في هدوء، لكن أول ما يسمع صوت ماما تنادي "**عصام**" .. فورا .. ينط من السرير، ويجري على الباب يأخد الجرنال ويتكرمش في الكرسي ولا أظرف نسناس، في القفص، والشاطر يأخده منه قبل سيادته ما يدخل الحمام .. ويأخد دش محترم .. ونقعد كلنا للفطار (في غير رمضان) نستنى عصام، طبعا بيدور على شرابه أو حزامه، أو رباط حذائه .. وأخيرا يوصل، ويأخده بابا جنبه (لأسباب تتعلق بالأمن وعدم الرفس) وماما تصب الشاي ويفتح بابا الجرنال وبسرعة يتحرك عصام، وبسرعة أكثر يكب الشاي، ويصرخ الغلبان .. لأن الشاي وقع مرة عليه ... ويقرب ميعاد المدرسة وأدور على شنطتي .. غير موجودة على الإطلاق "راحت فين بس؟" ويجري البحث ونجري كل واحد في ناحية .. ندور على الشنطة ومن على الباب، اسمع صوت عصام:

"إنت محتار ليه يا هشام؟"

بتدور على إيه يا أخي؟ شنطتك على مكتبك" وأبص على مكتبي .. لكن شنطتي لونها أسود والمكتب عليه شنطة لونها بني .. شنطة عصام وأقول له: "لا دي شنطتك يا عم عصام .. إنت شنطتك لونها بني، وأنا شنطتي لونها أسود" ويضحك ويقول: "شنطتك مش سودا النهارده شنطتك بني" ويطير طيران .. واكتشف أن القرد عصام .. قطع شنطته وأخد شنطتي .. وحط لي فيها أدواتي وكتبي .. فوضى وبدون أي نظام .. وفي المدرسة أكتشف كمان إنه نسي يحط لي القلم الحبر .. وكمان حط لي مسطرة مكسورة، وقلم رصاص أكل نصه وفي آخر اليوم .. وقفت عند باب المدرسة استنى السيد عصام .. وأخيرا وصل .. قميصه نصه بره والكرافتة ورا مش قدام .. ووشه مخطط، وإيديه لونها رمادي .. ورجليه كلها جروح .. واضح إنه استعمل إيديه في البوكس مع ولد أكبر منه، وأحسن منه في هذا الفن .. قعدت على ركبي، واختفى عصام في حضني .. مسكين صعب عليّ جدا .. لدرجة إني نسيت كل شقاوته وعفرتته .. ومسحت له دموعه بمنديلي وغسلت له جروحه ووعدته أشد ودان كل ولد شقي وكرد





ابتسم .. فرح .. وكأنه هو لا شقى ولا قرد .. ومشى هادى وظريف ، لأول مرة فى حياته .. كلها ..

وبالليل .. نام جنبى فى سريرى .. ياسنى وعدنى إنه يبقى ولد كويس .. ويبطل شقاوة وعفرته ويسمع الكلام من أول بكره الصبح ، وطبعا ثانى يوم كان له حدوته وحكاية .. وأقول الحق .. أنا باحب عصام زى ما هو .. شقى وقرد وعفريت .. أحبه زى ما هو .. ومستعد أسامحه على شقاوته دى كلها فى حالة واحدة بس .. لما يكبر يبقى عبقرى زى « اينشتين » ؟

هشام

الشهير بـ : أخو عصام



مسابقة سهرات وفوازير رمضان

(٣)

فأر الغابة

كلب الماء (القندس)

هنا الفأر من خوفه يهرب
وفى حقلنا أرنب يلعب

وكذا بنى « قندس » فاعجبوا
وهذا أبو الشوك لا تقربوا

اتبصرهم عندما يقرضون
فما اسم الفصيلة ؟ هل تعرفون ؟

هل تعرف اسم العائلة التى ينتمى لها كل هؤلاء ؟
انتظر ياصاحبى
حتى الحلقة الخامسة
والتى ستنشر فى عدد ٥ نوفمبر ١٩٧٢
الجوائز ٥٠ كيسا
بها هدايا سمير

الفأر النوام

الأرنب الجبلى

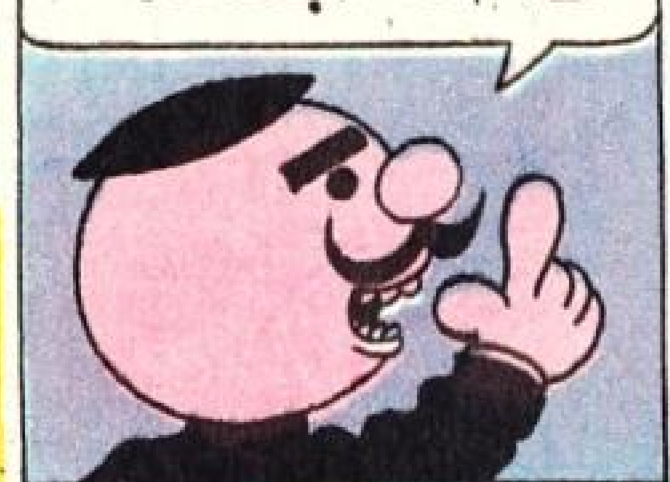
فأر البيت

أبو شوك

عصابة التنابلة

كشف خليفة بذكائه تصرفات التنابلة وجميع الاعيبهم امام اهل قريتهم، فقرر تمبول محاكمته .. وتولى شملول الدفاع



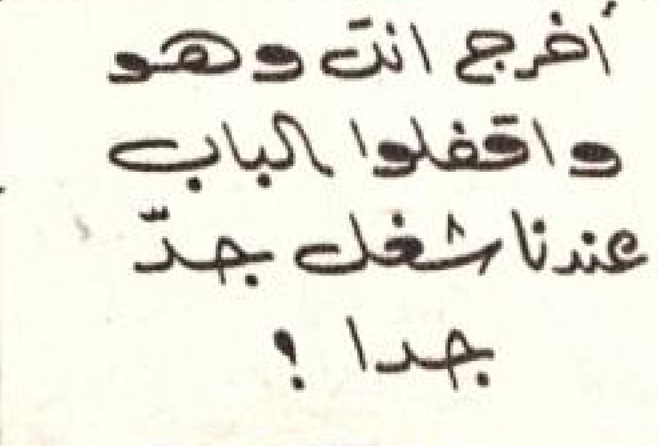






إحنا ٣ تنابلة !

لأ .. اتنين .. لأن "بهلول" مازال في الطريق !





* هواة الطوابع *
فخرى فؤاد فرج - ٦ شارع الشهيد عدنان بأرض السلطان - المنيا

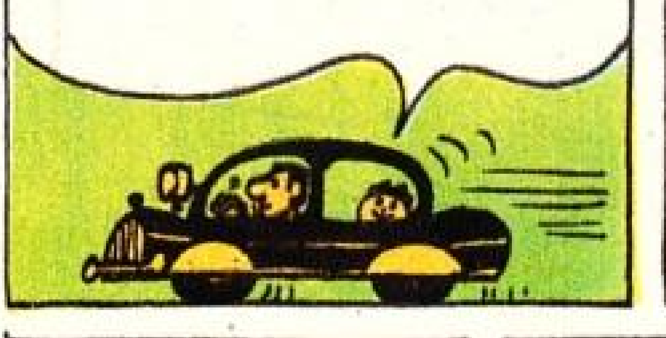


عنه فحكموا ببراءته وعينوه في النقطة اخفاء لشكل تصرفاتهم التي تسيء لاهل القرية . . .













ما دور بهلول في القرية الآمنة؟ انتظر الأحد القادم

* هواة الطوابع *
عادل محمود احمد الحجازى - ٢٤ شارع المنقبادى المتفرع من شارع الرياضى - بأسيوط



الأصدقاء الخمسة

اثناء تجول الاصدقاء الخمسة فى السيرك لمحوا البهلوان يؤدى بعض العابه فتأكدوا انه هو اللص فذهبوا اليه وطلبوا توقيعه ومعرفة اسمه ..

سيناريو : ابراهيم شعراوى

رسوم : شوقى متولى













* هواة الطوابع *
احمد جمال امين احمد - شارع هارون الرشيد - القناطر الخيرية - منشية صبري رقم ٢٣



ماذا يحدث من أجل القضية العادلة



ويستمر جسور في إلقاء الحقائب من ماسورة المهملات ...











فدائى لاينام !

تمكن الفدائيون من أسر الحرس الاسرائيلى فى الفندق وارتدوا ملابسهم واستطاعوا ان يجمعوا كل الحقائب الخاصة بالوفد الاجنبى الذى جاء لتوريد السلاح لاسرائيل

سيناريو : حسين قدرى
رسوم : عفت حسنى

هذه الرسالة غريبة جدًا .. إننى لا أفهم منها شيئًا على الإطلاق !!

وتنفيذا للخطة جاءته ضربة على الرأس..

طراخ !

بعد أن تفيق من الإغماء ، أرجو أن تفهم أن الصهاينة شردونا من أرضنا ، وقتلوا أختى الصغيرة ، وهى على كتف أمى .. قتلوها أمام عينى .. قتلوها بالسلاح الذى تقدمونه لهم .. هدية !

آآآآ..آه ....





ويخرج الفدائى ليدخل الآخر ليقوم ببقية المهمة حسب الخطة ...



* هواة الطوابع *
حسنى محمد على عباس ـ حزبتا ـ بحيرة ـ كوم حمادة














البقية الأحد القادم

* هواة الطوابع *
جلال عبده احمد - ص. ب ٣٥٤ - كريتر عدن - ج.ي.د.ش

ملخص مانشر :

كان الطفل « سيد » يساعد اباه السقا في عمله ، فيمر معه على البيوت حاملا قربته الصغيرة ، ولكنه لم ينس طفولته ، فهو يهمس لاصحابه فى اثناء عمله بمواعيد لعب البلى عند السبيل !! فاذا جاء موعد الغداء ، اتجها الى مطعم شعبى بسيط .. الى مطعم « فول الامراء »

رواية

السقا مات

للأديب الكبير : يوسف السباعى • رسوم : جمال قطب



اتجه « شوشه » السقا مع ابنه « سيد الدنك » الى مطعم « فول الامراء » .

حيث يقف عم « سلامة » ووراءه يقف « زكى الحدق » صبيه ، وهو يرفع بيده أسطوانة وابور الغاز الكبير المتصلة بالوابور بأنبوبة رفيعة .. طويلة .. وفوق الوابور ، استقرت طاسة كبيرة مليئة بالزيت ، وقد طفت فوقه اقراص الطعمية .

وقلب « زكى » الاقراص ثم رفع الناضج منها فوضعه فى مصفاة

من الصاج باسفلها طبق لتلقى الزيت المتساقط من اقراص الطعمية،

وبين آونة وأخرى يتلفت « عم سلامة » لينقل محتويات المصفاة

فى الصينية التى أمامه المفروشة بالبقدونس .

وبجوار «زكى» من الداخل وقف « حريشة » يجهز المواد الاولية ،

ويخرط البصل والكرات ، فوق الفول المنقوع مع بقايا العيش المكسر ، ثم يصب الخليط فى

الجرن الحجرى المثبت فى أحد الاركان ، ويرفع القائم الحديدى

فيدفعه فى جوف الجرن ثم يأخذ فى طحن الخليط .

وعم «سلامة» قد سبق الامريكان فى ابتكار طريقة « ساعد نفسك » !!

فليس لديه جرسون يقوم بالخدمة ، بل هو يلزم زبائنه

من الامراء ، بالتوجه الى صينية

متسعة رصت عليها الاطباق ، فياخذ كل منهم ما يلزمه منها ،

ويتقدم الى « سلامة » فيدفع الثمن، وياخذ منه ما يريد .

ويحمل طعامه الى المنضدة ، أو على قارعة الطريق .

فاذا انتهى من الاكل ، كان عليه أن يتقدم الى الحوض ، ليغسل



الاطباق ويضعها مكانها ، قبل أن ينصرف .

ووزع «شوشة» التحيات يمينا ويسارا على الجالسين فهم أصدقاؤه ومعارفه :

على باب الدكان ، كان يجلس البنا « محمود مسطرين » الذى كان يرفض الجلوس على المنضدة،

لاعتقاده أن عم «سلامة» ، يأخذ ثمن الجلوس على المنضدة من الزبون ، بأن يقدم اليه قليلا من الفول . وهو لا يشك فى أن كمية الفول المغروفة لزبائن الرصيف أكثر من تلك المغروفة لزبائن المنضدة ..

وبجواره على الرصيف .. يجلس « حسين القرداتى » ..

ومعه « سلامة » القرد ..

و « زكية » المعزة .

و « حسين » القرداتى يفضل الرصيف على مقاعد المحل لسبب اخر غير السبب الخاص بـ «محمود مسطرين » البنا ..

فالقرد سلامة يعاكس الزبائن ويثير المشاكل .. والسبب الأهم أن عم « سلامة » صاحب المطعم لا يستلطف « سلامة » القرد .

وقد حاول « عم سلامة » كثيرا أن يقنع « حسين » القرداتى بتغيير اسم قرده ، منعا للاهانات التى تحدث له نتيجة الخلط بين الاسمين .. ولكن «حسين» لم يقتنع أبدا .. وقال فى تعجب:

— أنا لا أستطيع أن أتصور قردى باسم غير سلامة .. وأنا أحب له هذا الاسم .. فاذا كنت ياعم « سلامة » متضايقا من تشابه



الاسماء .. فغير اسمك .

وفى داخل الدكان كان يجلس

«على الحمى» المبيض و « محمود الخشت » الجزار .. « وزكى زين »

الخضرى .. «ومجموعة من جيران « شوشة » فى درب عجور .

وتقدم شوشة وسيد ، وأخذ كل منهما طبقا ، واتجهـا الى عم سلامة ..

ومن غير أن يتكلم شوشة كلمة واحدة ، ملأ له سلامة طبقه فولا..

ثم رش عليه بعض الزيت من احدى الزجاجات الموضـوعة بجواره ..

وغرف له فوق الفول بعضـا من سلطة القوطة .. ووضع له نصف ليمونة ..

ثم سلمه الطبق ، فعاد به الى منضدته بعد أن تناول رغيفا .. وجلس ياكل مكشرا من غيـر أن يتكلم ..

وجاء دور سيد ..

وقبل أن يمد يده بالطبق ، صاح بعم سلامة :

ـ الفول كويس ؟

ـ ورد ..

ـ مستوى ؟

ـ زبدة ..

ـ طيب هات طعمية ..

ويبدأ عم «سلامة» فى عد الطعمية .. ولكن سـيد يراجع نفسه ، ويصيح بالرجل :

ـ واللا أقول لك .. هات فول..

ويعيـد الرجـل الطعمية الى الصينية فى صبر .. ويبـدأ فى غرف الفول ..

ثم يهم بوضع الزيت .. فيصيح سيد :

ـ لا .. زيت حار ، وحيـاة أبوك ..

ـ عبنيه يا معلم سيد ..

ويشعر «سيد» بكثير من السعادة حين يسمع الرجل يناديه بمعلم ..

ويشد الجاكتة الجلد على جسمه ، ويصلح حمالات القربة الفارغة .

فاذا ما انتهى سلامة من وضع الزيت ، وهم بوضع سلطة القوطة صاح سيد :

ـ لا .. سلطة لبن .. أنا لا أحب سلطة القوطة ..

ـ أمرك ..

ويضع سلامة سلطة اللبن ، وهو يذكر أن الشقى الصغير قال له

بالامس ، وهو يستعد لوضع سلطة اللبن .

ـ لا .. سلطة قوطة .. أنا لا أحب سلطة اللبن ..

وهمس عم سلامة لنفسه :

ـ انها مسالة امارة لا أقل ولا أكثر ..

وبعـد أن وضع له السلطة ونصف الليمونة .. أمسك سـيد بالطبق والرغيف ..

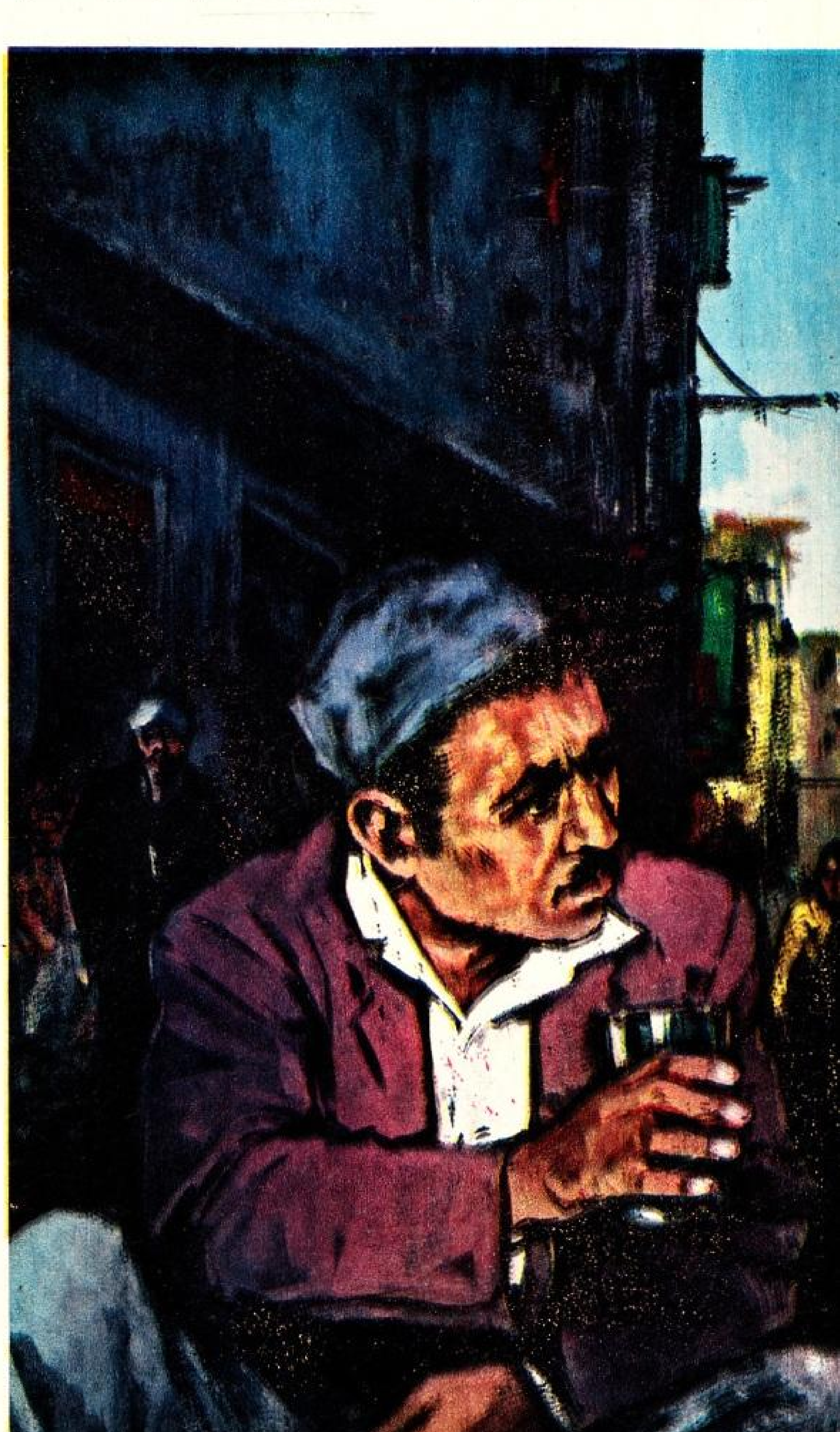
وهمس بصوت ذليل :

ـ ادينى طعمياية بقى

وضحك عم سلامة .. وناوله « الطعمياية » . فدفع بهـا سيد

الصغير الى فمه ، وأكلها قبل أن يراه أبوه ..

البقية العدد القادم



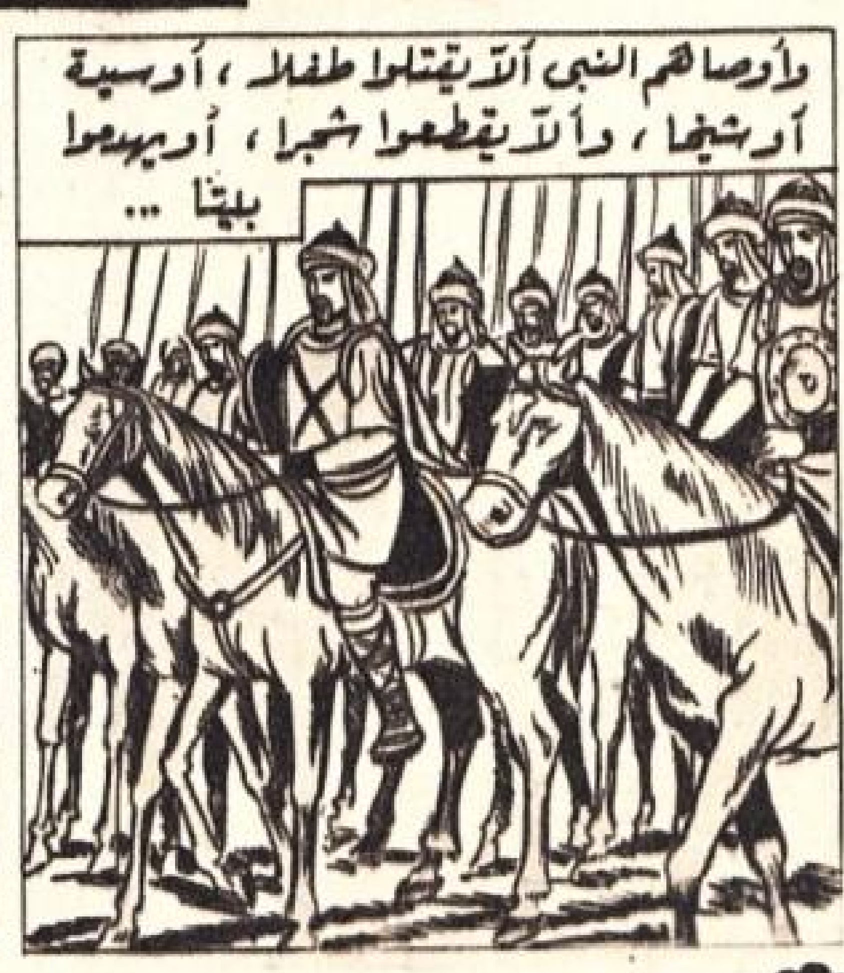
















* هواة الطوابع *
احمد اسماعيل اللوح - سوريا - دير الزور - تحت دائرة الرجى


















هل كان لكلمات خالد صدى فى نفوس المسلمين؟ انتظر الأحد القادم

* هواة الطوابع *
حسن على - شارع الميدروس رقم المنزل ٩٨ - كريتر - عدن



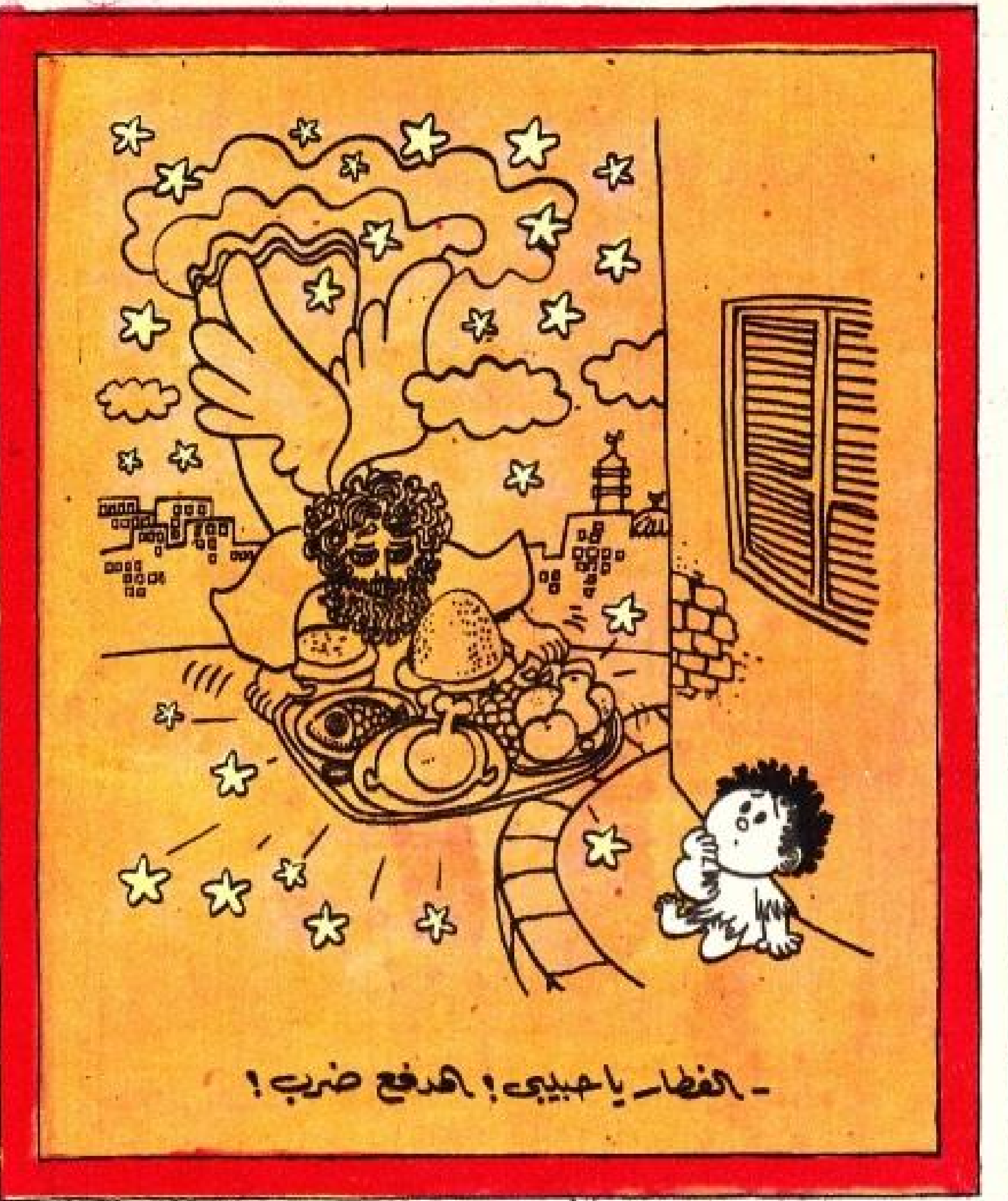
- اللــه على ريحة الأكل .. اللــه على ريحة الأكل .. اللــه على ريحة الأكل !
اللــه على ريحة الأكل .. اللــه على ريحة الأكل .. اللــه على ريحة الأكل !







- لو سمحت ياخويا ... البلوفر ياخد كام شلة كنافة ...؟



- الفطار ياحبيبي ! المدفع ضرب !



- ضبطني المسحراتي على الساعة كام ... ؟

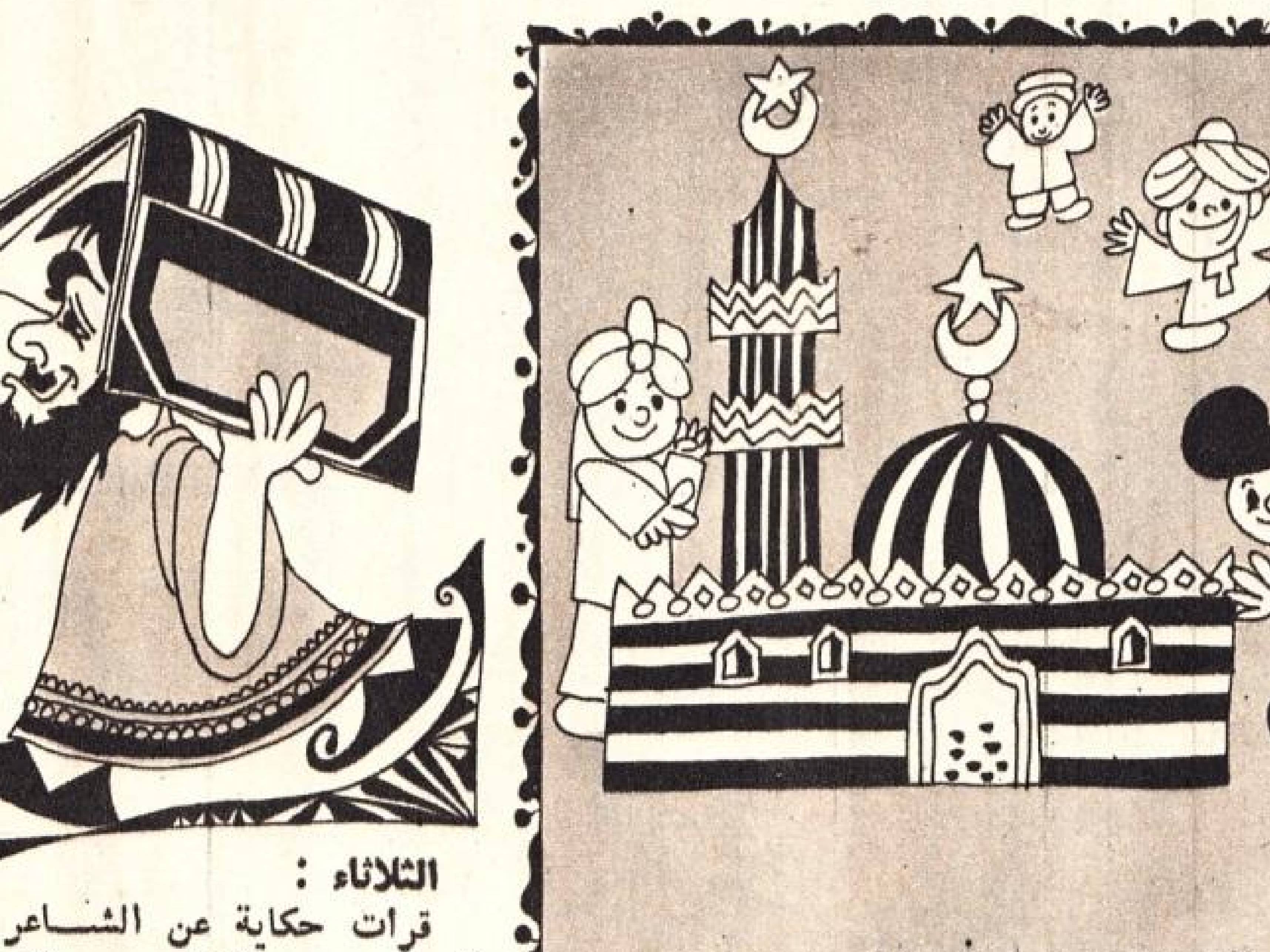


مش معقول إن اللي يبلع ريقه يفطر ! دي المدرسة كلها بلعت ريقها ... !



- الصيام سهل جداً .. أما الفوازير هي اللي صعبة ..

مذكرات صائم صغير!



الأحد :

حكى لي بابا من كتاب قديم قرأه للزمخشري عنوانه «ربيع الابرار» .. وبالكتاب حكايات ممتعة منها : ان رجلا من الاغنياء ، اراد أن يطعم الفقراء نوعا من الحلوى ! فاشترى احمالا من السكر ، وامر أن يصنع منها مسجد ذو شرفات واعمدة منقوشة . ثم دعا الفقراء لياكلوا معه ..

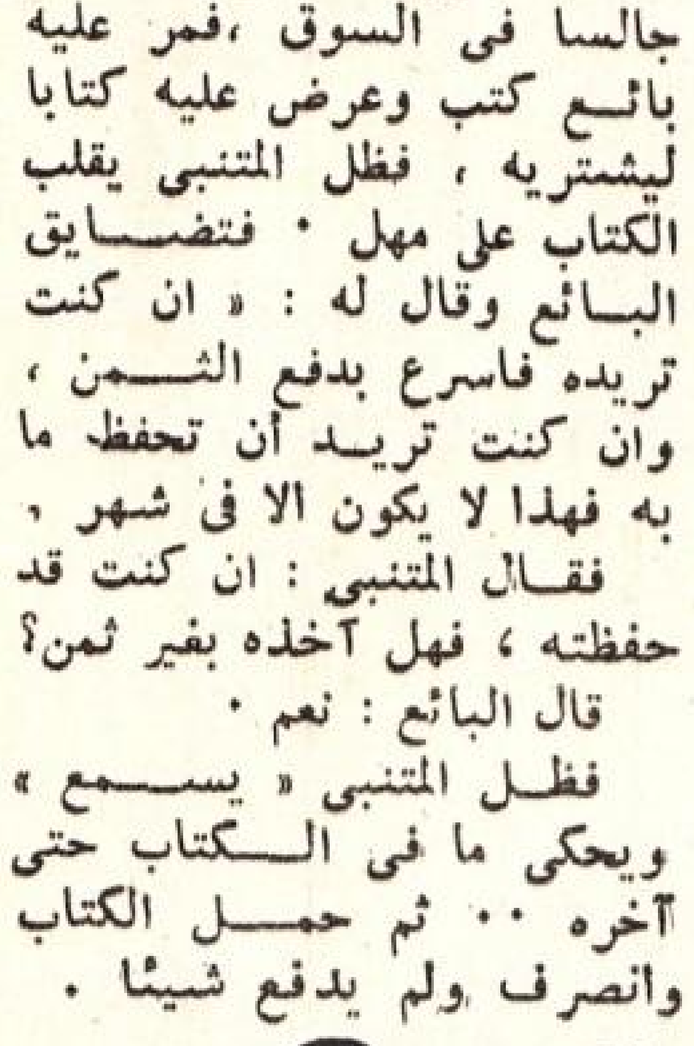
الاثنين :

احضرت شمعة وغرست بأسفلها مسمارا ، ووضعتها في الماء .. الشمعة في هذه الحالة تستطيع أن تقف في وسط الماء بحيث يغوص جزء منها في الماء ويظل جزء من الشمعة خارج الماء .

نشعل طرف الشمعة فنلاحظ أنها تقصر تدريجيا لذوبان الجزء الملامس للهب . ومع ذلك فلن تنطفىء الشمعة بل تظل الشعلة دائما فوق الماء .

وأنا أتعلم من هذه الشمعة ألا أيأس ، وأن الله سوف يمنحني القدرة على أن تظل شعلة حياتي وآمالي مضيئة





الثلاثاء :

قرات حكاية عن الشاعر العربي المتنبي .. كان جالسا في السوق ،فمر عليه بائع كتب وعرض عليه كتابا ليشتريه ، فظل المتنبي يقلب الكتاب على مهل . فتضايق البائع وقال له : « ان كنت تريده فاسرع بدفع الثمن ، وان كنت تريد أن تحفظ ما به فهذا لا يكون الا في شهر ،

فقال المتنبي : ان كنت قد حفظته ، فهل آخذه بغير ثمن؟

قال البائع : نعم .

فظل المتنبي « يسمع » ويحكي ما في الكتاب حتى آخره .. ثم حمل الكتاب وانصرف ولم يدفع شيئا .



رسوم :
عبد العزيز تاعب



الخميس :
الفار النوام ، والضفدعة ، والسلحفاة ، والسحلية ، والحردون ، والسلمون ، وسمك الثعابين ، والقنفذ ، والخفاش، والدب، كلها تصوم لشهور طويلة ، ليلا ونهارا ٠
وأنا أصوم فترة من اليوم ٠٠ وآكل في السحور والافطار ركل يوم ٠٠ ويكافئنى الله برضاه عني ٠٠

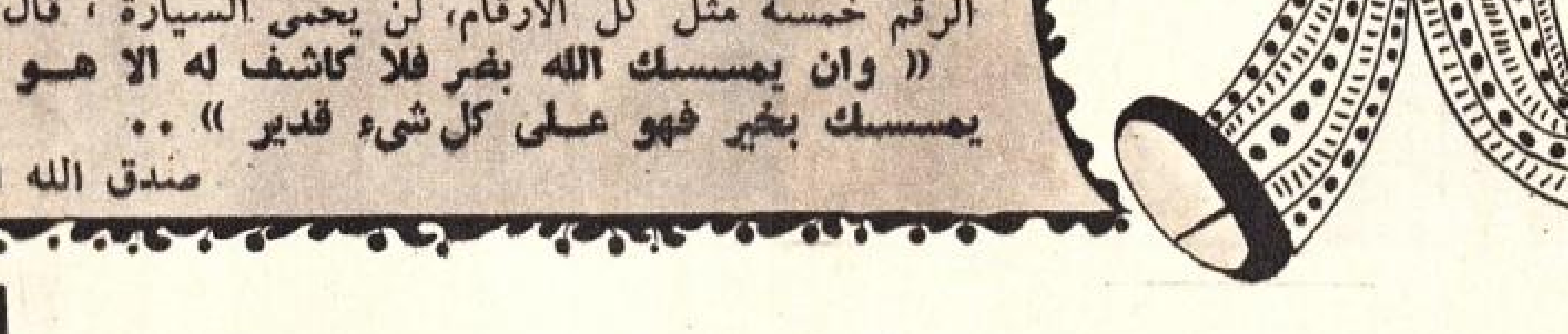
الاربعاء :
هلال رمضان يعلمنى أن اتحرك .. وأتجدد ، ولا اصبح مثل التمثال الواقف بلا حركة .. وهلال رمضان يعلمنى ان كل شيء يعود الى أصله ، فهلال رمضان يكبر ويكبر ثم يصغر ويصغر ، ويعود هلالا من جديد في مساء العيد



الجمعة :
على بعد ١٠٠٠ متر تحت سطح البحر ، وصل انسان حقيقى ، وليس في الحواديت ورأى مازاد ايمانه بالله ٠
رأى أسماكا تحمل فوانيس مثل فوانيس رمضان ،وأسماكا ترسل ضوءا مستمرا ، وأسماكا تضىء من وقت لآخر وأسماكا ليس لها عيون بالمرة سبحان الله !



السبت :
الرقم خمسة له سحر عجيب عند كثير من الناس ، فهم يضعون على واجهة السيارة (خمسة وخميسة) ٠٠ ان الرقم خمسة مثل كل الارقام، لن يحمي السيارة ، قال تعالى:
« وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا هو ، وان يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير » ٠٠
صدق الله العظيم



منطقة انعدام الرؤية !!











* هواة الطوابع *
حامد على حامد - الزقازيق - ش محمد السجان منزل رقم ٣٦ - الدور الثالث



سيناريو ورسوم : عمرو دانش

اكتشف « عمر » و «محمود» ان المدينة الفرعونية «ادبسيس» تمتلك اسلحة دفاعية هائلة .. وطلب منهما « شيجوزال » الا يذيعا هذه الاسرار بعد مغادرتهما لمنطقة انعدام الرؤية











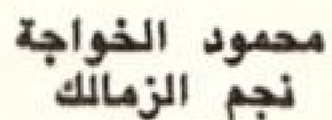
كيف تنتهى هذه المعركة ؟ انتظر العدد القادم



نجوم جديدة تلعب الدورى

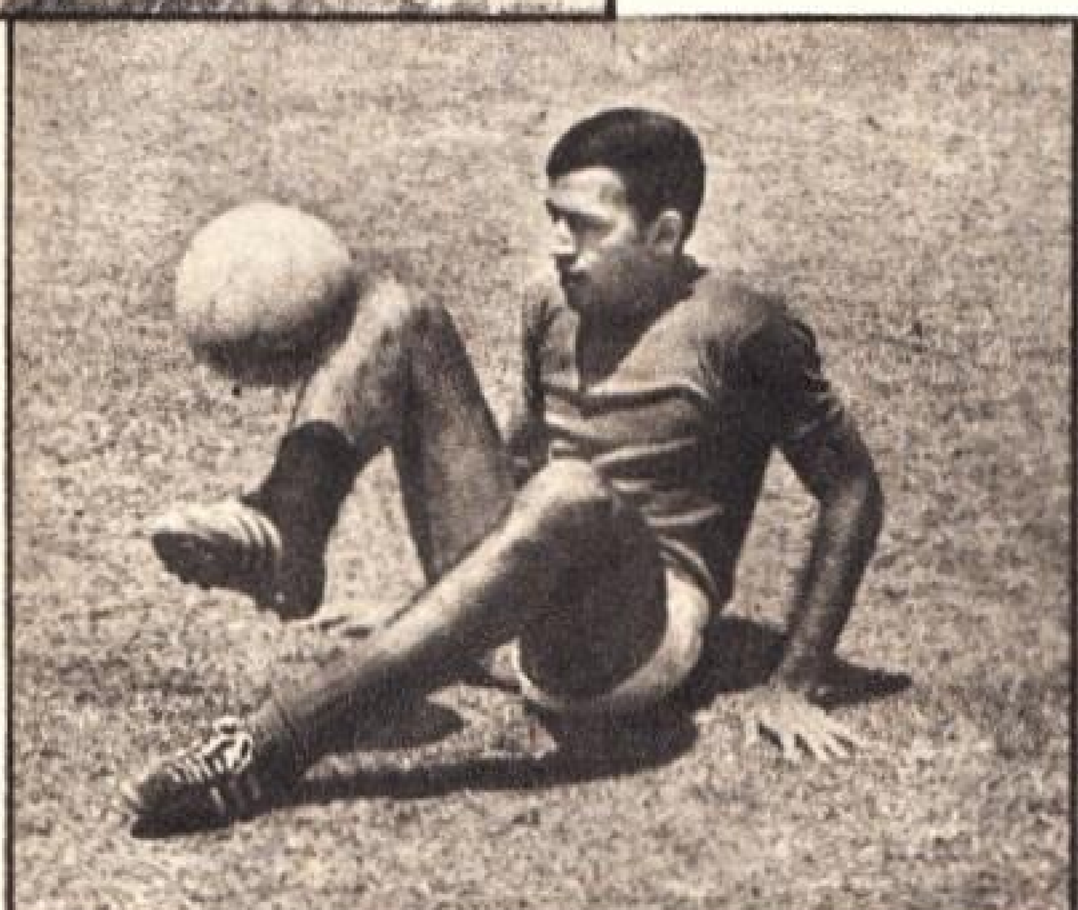
تحقيق
محمد
رمضان





محمود الخواجة
نجم الزمالك

محمود الخواجة ٠٠ جناح أيسر نادى الزمالك ٠٠ لعب للفريق الكبير وهو مازال يلعب لاشبال تحت ٢١ سنة فى نفس الوقت ٠٠ جسمه قوى ٠٠ وتصويباته على المرمى قوية أيضا ٠٠ هداف ٠٠ كان يلعب فى خط الوسط مع زميله فاروق جعفر ثم انتقل أخيرا لمركز الجناح الايسر يكون مع على خليل ثنائيا ممتازا ٠٠ يقدر على اختراق الدفاع ٠٠٠ يرفع هو الكرات العالية وعلى يسجل منها ٠٠



سمير حسن نجم الاهلى

سمير حسن ٠٠ ابن النادى الاهلى ٠٠ نشأ شبلا صغيرا وتدرج حتى وصل الى الفريق الكبير ٠ كان يلعب ضمن المهاجمين وهو شبل ، ثم انتقل الان ليكون أحد أعمدة دفاع الاهلى ، واجاد فى كل مكان لعب فيه ٠٠ يلعب بجدية وشوطاته قوية جدا ٠٠ وسمير طالب الان بكلية الطب ، ومازال يلعب حتى الان تحت ٢١ سنة



الحملاوى
نجم الترسانة

من بنها جاء الحملاوى ليلتحق بالمعهد العالى للتربية الرياضية ، وانضم للترسانة ليلعب فى خط الوسط ٠٠ يمتاز بمتابعته للكرة وقطعها ليرسلها بسرعة الى أفراد هجومه ٠٠ مهارته ممتازة ٠٠ يجيد المحاورة ٠٠ وبرغم أنه قصير القامة الا أن لياقته تعوضه فى القفز لاخذ الكرات العالية ٠٠ سيعين الحملاوى معيدا بمعهد التربية بالهرم ٠٠ حصل على تقدير (جيد) ٠٠

●● كيف يصبح اللاعب نجما ؟ .. طبعا عندما تسلط عليه الاضواء ، ويلعب ضمن الفريق الكبير للنادى الذى يلعب له .. يتخطى مرحلة الاشبال .. ويثبت وجوده بتسجيل الاهداف ومعرفة واجبات مركزه .. وفى الدورى الان نجوم جديدة .. ما رأيك تتعرف عليهم ؟ ●●

اسامة نجم الاسماعيلى

من وسط الاشبال (تحت ٢١ سنة) بنادى الاسماعيلى .. لمع نجم جديد اسمه : (أسامة) وأصبح أنشط لاعب فى فريق الاسماعيلى الان .. يمتاز باخذ الاماكن المناسبة لينطلق بالكرات الجميلة التى يهيئها له الفنان على أبو جريشة ، وأسامة له مواصفات اللاعب الممتاز من حيث الطول والرشاقة واستعمال قدميه



الطرفاوى نجم الاوليمبى

الطرفاوى .. جناح أيسر النادى الاوليمبى السكندرى .. ظهر مع مجموعة الاشبال الكثيرة التى طعم بها النادى الاوليمبى فريقه دفعة واحدة .. وقد أجاد الطرفاوى حتى أنه لعب دوليا .. يعتمد عليه فريقه فى رفع الكرات العالية ليلحقها زميلاه الكأس أو عز الدين لتسجيل الاهداف ..

كروان نجم الاتحاد

كروان/ .. ظهير أيسر نادى الاتحاد السكندرى .. ظهر فى المباريات التجريبية بين منتخب الاسكندرية ومنتخب القاهرة ومباريات الدورى حتى الان ، يمتاز بانقضاضه على الكرة ، ويقطعها من أمام الجناح الايمن ، ويتقدم أحيانا ليشارك فى الهجمات .

أصدقاء الرياضة ومسابقة ألبوم نجوم الكرة

الى الاصدقاء الذين فازوا بجوائز « سمير » فى مسابقة ألبوم نجوم الكرة .. والذين لم يسعدهم الحظ بالفوز .. تمنيات مجلة « سمير » لهم جميعا بحظ أوفر فى مسابقات قادمة ، وركن الرياضة ينشر صورهم تشجيعا لهم على نشاطهم الرياضى ، والى اللقاء مع الاصدقاء دائما ..





الكاميرا

سيناريو : ماما لبنى
رسوم : حسن عبد الفتاح

دندش فتى مكافح .. وبالرغم من تعبه الشديد خرج ليبيع الصحف كالمعتاد .. من اجل اسرته .. وفى الطريق اغمى عليه .. ونقله الى المستشفى رجل شهم من ناس بلدنا

آه ! آه ياني !
هنا الولم ؟
تمام يادكتور !
سيادتك والده ؟ هو محتاج عملية سريعة !
عملية إيه يادكتور ؟
طمنى وحياة أبوك أنا صاحبه ! أنا أخوه ! طمنى يادكتور أرجوك ..!
عملية الأعور !
دكتور.. اعتبرنى والده واتصرف !
أنا وصلته بعربيتي للمستشفى لكن المهم يادكتور تعمل له اللازم !
وأنا مستعد لكل التكاليف !
آه ! المغص شديد جداً !
انت بخير يا "دندش" ! ربنا يطمنا عليك !



* هواة الطوابع *
خالد احمد محمود ـ شارع حمدى والجيش بجوار المطافى ـ المطرية ـ دقهلية



للتعارف : نور الدين مصطفى ـ ٤٣ ش جامع نشـأت بالزمالك ـ القاهرة

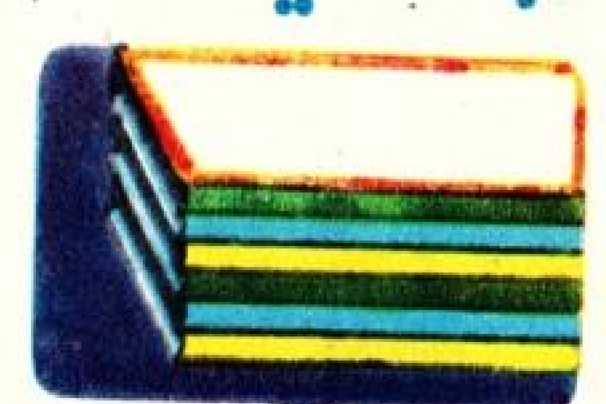


* هواة الطوابع *
يحيى محمد أحمد فهيم ص.ب ١٠٤٨ - الحديدة - اليمن

أختى وابنتى

بثينة البيلى

أفكار عملية بسيطة!



● لتتعرفى على كراسات المواد المختلفة ، لونى الجزء الخلفى لكل واحدة بلون ثم الصقى فوقه شريطا لاصقا شفافا .



● اذا اصيبت كرة تنس الطاولة " البنج بنج » بتصدع ، فاغمسيها فى ماء يغلى لمدة دقيقة .. ستعود بعدها كما كانت



● لكى يصبح سن القلم مدببا ، ضعى السن فى الثقب الصغير من « البراية » ثم لفى القلم ببطء .



● للمحافظة على الخس من التلف ، لفيه فى ورق جرائد بعد ان تبلى الورق بالماء قليلا

نظافة .. وأناقة الحذاء



انت تحتاجين الى اكثر من فرشاة للعناية بجلد حذائك ١ ـ فرشاة بيد صغيرة لطلاء الورنيش ويمكن ان تكون فرشاة أسنان قديمة ـ ٢ ـ فرشاة للتلميع ٣ ـ فوطة ناعمة والافضل ان تخصصى اثنتين من كل من الادوات المذكورة واحدة للاحذية السوداء والثانية للاحذية البنية اللون • خذى بالك ضعى ورقة جرنال تحت الحذاء اثناء القيام بدهانه

اصنعى كيسا لأدوات التلميع

١ ـ قطعة قماش ٣٠ سم × ٣٠ سم

٢ ـ خيطى جانبين منها

٣ ـ اثنى ٢ سم عند الفتحة

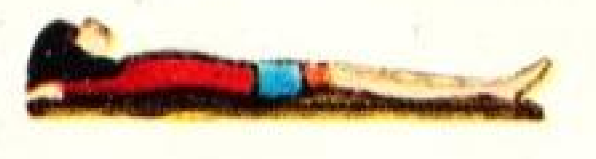
٤ ـ ادخلى شريطا أو أستكا من خلال الثنية

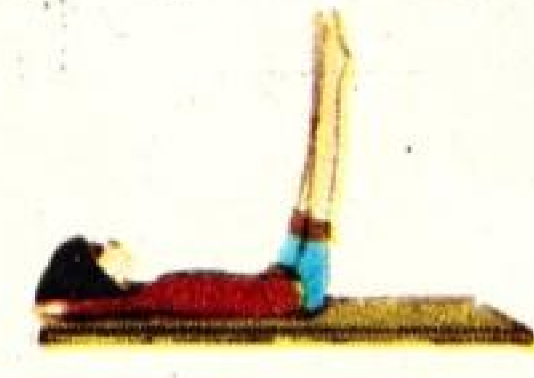
احفظى الورنيش والفرش بداخل هذا الكيس ولابد أن تعلمى أن عمر حذائك يساوى درجة اعتنائك وتغذيتك لجلده •

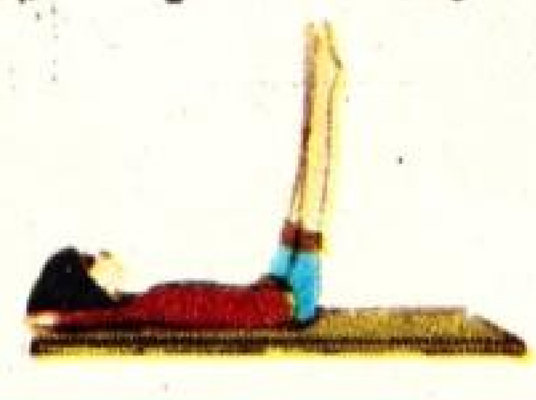
لتقوية عضلات البطن

١ ـ استلقى على ظهرك وذراعاك تحت راسك وساقاك ممدودتان على الارض ارفعى ساقيك الى اعلى زاوية قائمة ثم ارجعى للوضع الاول لكن على الا تمس قدماك الارض كررى هذا التمرين ٢٠ مرة يوميا .

٢ ـ لتقوية الساقين . خذى الوضع السابق وارفعى ساقيك من على الارض قليلا . بدلى ساقيك وهما مفرودتان واحدة لاعلى والاخرى لاسفل والعكس كررى هذا ٢٠ مرة انه مفيد جدا .





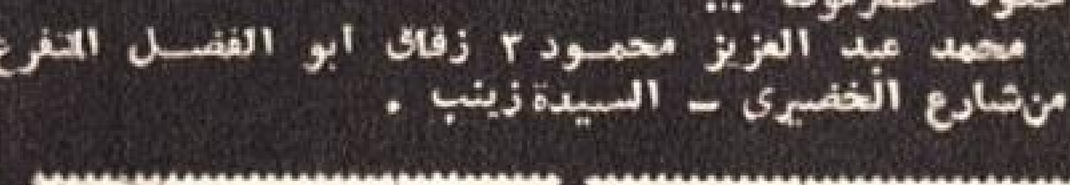


طوابع الأصدقاء





اصدقاء سمير . . يهتمون بالرياضة .. يؤمنون انها تبنى جسما سليما وعقــلا سليما . . واكثر طوابعهم تسجل اخبار الرياضة . . وهذه المجموعة أصدرتهــا عجمان عن دورة المكسيك . . وعجمان تقع على ساحل عمان الذى يسمى بساحل السلام... ويمتد طول الســاحل ٣٢٠٠.. كم .. على طول البحر العربى من حدود قطر حتى حدود حضرموت ..



محمد عبد العزيز محمود ٢ زقاق ابو الفضــل المتفرع من شارع الخضيرى ـ السيدة زينب .





الفن المصرى القديم : وطوابع البريد

على مــدى ثلاثة الاف سنة قدم الفنـان المصرى القديم انتـاجه الرائع فى النحت والتصوير والحفر.. والطوابع سجلت نماذج من هذا الفن ..

الطابع الاول عليه



راس تمثــال توت عنخ امون .. الذى حكم مصر سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد .. وكنـوزه تعرض فى متحف لندن منذ شهر مارس ..وقد طلبت الحكومة البريطانية مد فترة المعــرض حتى ينـــاير ١٩٧٣ ..

والطابع الثــانى عليه اجمــل النقوش الموجودة على الاثاث الــذى تم اكتشافه فى المقبره ..

من بلدى
دمشق

يزين بلدى .. الجامع الاموى .. بنــاه الخليفة الاموى « الوليد بن عبــد الملك » ..ووصلت تكاليفه الى ما يقرب ١٢ مليــون دينــار .. انه رائع ..

واتمنى لــو زاره كل الاصدقاء ..

صلاح غانم يونس..دمشق



محمد دياب

حسين عبد اللطيف

محمد احمد

نوال نبيل



سيد مصطفى

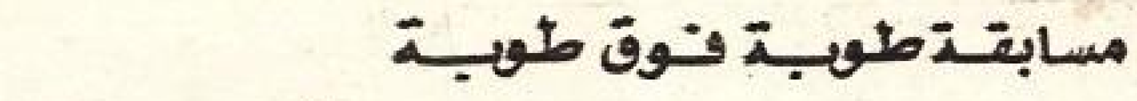


اشرف عبد الونيس





مصطفى احمد



مسابقة طوبة فوق طوبة

وبنينا ... جامع إسلامى رائع



يا اصدقاء .. فرحنا .. واسعدنا ان تلبوا النداء .. وتبعثوا لنا بعلب الكبريت الملونة الجميلة .. الذوق الفنى رائع .. ايضا ساهم كل واحد منكم بطوبه فنية وبنينا هذا الجامع الرائع .. بكل تاكيد انتم بناة المستقبل الرائع لامتنا العربية..

ومن اظرف ما وصلنا علبة كبريت من صديقتنا الفنانة ملك الرجال – الاردن – صممت مشروعا على هيئة مسرح يقف عليه ابطال سمير وكل واحد منهم يحمل لافتة كتب عليها : تعال نبنى طوبة .. فوق طوبة.

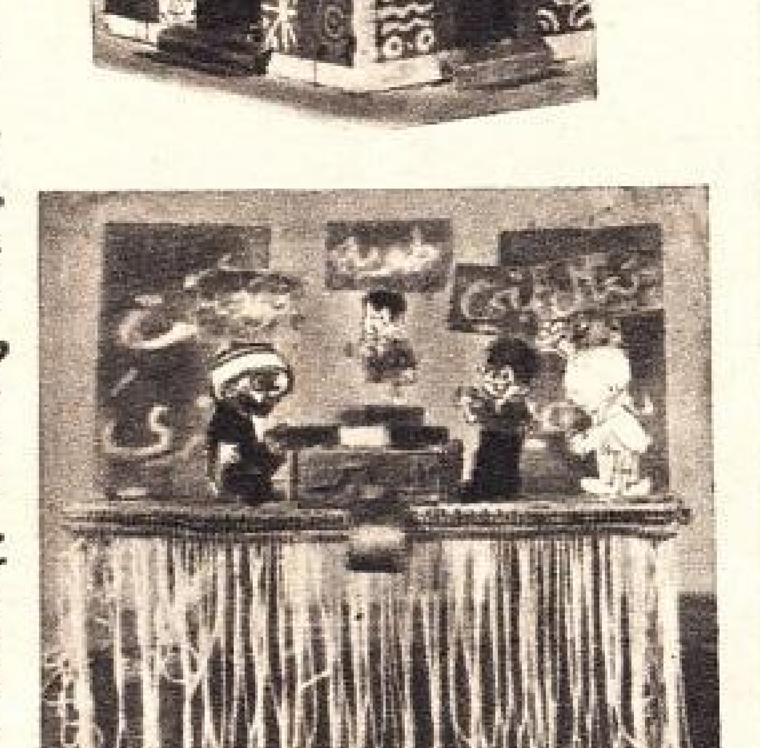
شكرا لكل الاصدقاء الذين اشتركوا معنا فى بناء الجامع .. والكشك .. واصحابنا هم :

احمد احمد محمدعواض – شرقية
حليم عبد الله عزيز – بغداد
عبد الوهاب محمود – جدة
ايمان احمد النمر – تلا
رءوف رشدى – شبين الكوم
محمد باسم محمود – راس البر
جمال محمد عبدالهادى – السنطة
افراح وفائزة احمد يحيى – ج. ى. د. ش
سليم عبد الله – بغداد
امال يوسف – القاهرة
فوزى عبد المقصود – شبين الكوم
عماد محمد حلمى – الزيتون
عليمى حسن – بولاق
هناء عبد القادر – ام درمان
مصطفى محمد سليمان – ملوى
مراد حبيب – الجيزة
محمد صالح محمد – الكويت
رضا رفعت – المعادى
محمد منير دهب – الخرطوم
زينب السيد يوسف – الزقازيق
فتحى ابراهيم – بولاق
ليلى مسلم – امبابة
عادل على ابراهيم – المنامة
حاتم محمود حمدى – المعادى
احمد محفوظ – بنغازى

ريمة وكاسر جوخدار – حلب
سامى ناجى – دمشق
هويدا عبد القادر – ام درمان
هاشم محمدعمر – صهرجت الكبرى
على محمد جمعة – بنها
ريما وليد – الزرقاء – الاردن
سهير مصطفى – اسكندرية
محمود محمد السيد – القاهرة

حسن رشدى – الظاهر
متولى على – كوم امبو
هناء عبد الملك – جدة
ابراهيم كمال – فاقوس
عبدالحميد عبدالرسول – بنغازى
فيليب زكريا لبيب – العجوزة
اسامة اسماعيل – الجيزة

محمد محمود عبدالرازق – دمياط
مصطفى صبحى – دمياط
شادية فؤاد – الخرطوم
شريف طويل – دمشق
علاءالدين محمد ترك – الاسكندرية
محمد واحمد ونجاح وامال ابراهيم منصور – الجيزة
محمد احمد حسين – القاهرة
على صديق حمدان – ديرمواس
عمر الخلاقى – المكلا







فنانات المستقبل

رسوم صديقنا العزيز طلعت محمد عبد العزيز « المعادى – القاهرة » تحكى عن موهبة كبيرة .. بالاضافة الى ان افكاره جديدة .. وذكية ..

ضحكات الأصدقاء

هانى : اين ولدت يا سعيد ؟
سعيد : ولدت فى المستشفى.
هانى : سلامتك ؟ هل كنت مريضا ؟

● من الصديق فريد سليم عاشى – المدينة المنورة

أحلى الكلام

علم بلا ادب .. كشجر بلا ثمر ..

الحياة قطعه موسيقية .. حاول ان تجيد العزف عليها .

اشواق محمد عبده

وهى من هواة المراسلة وعنوانها: ٢٢ – ٢٠ شارع الطاهرين وشعب العيدروس – كريتر – عدن



محمود احمد



عبد الكريم قاسم



مظفر عبد الغفور



جمال فوزى



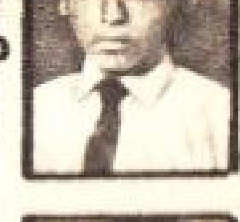
هشام نصر الدين

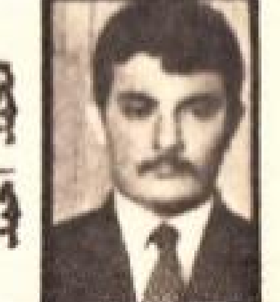


باسل احمد



سمير على


فضل احمد


محمد احمد




وفاء عبد السلام


احمد فؤاد


ليلى احمد

موقف

طوبة فوق طوبة

عندما قرات مسابقة تعالوا نبنى طوبة فوق طوبة اعجبت بها جدا .. وقد كنت ارى قريتنا جميلة وهادئة ولكننا كنا نضطر مع اهل القرية ان نذهب الى مسجد بعيد للصلاة وكان المتقدمون فى السن يعجزون عن قطع كل هذه المسافة سيرا ذهابا وايابا ، وبناء مسجد فى قريتنا يتكلف الكثير ، ففكرت انه اذا عملنا مثل مسابقة سمير وساهم كل واحد منا بطوبة ، فسوف نحقق الكثير ، وفعلا توجهت الى جدى وحدثته بفكرتى فقام بمساعدتى فى اقناع اهل القرية وتبرع ابى بقطعة ارض واشترك كل من له خبرة فى البناء وساهم صاحب مصنع بلاط فى تبليط المسجد ، وقمت مع اولاد القرية بنقل الماء والطوب ولوازم البناء ... واخيرا تحقق الحلم وارتفع صوت المؤذن بالنداء للصلاة ، واجتمع الشباب والشيوخ لاداء فريضة الصلاة فى مسجدنا القريب .. نعم لقد وضع كل منا طوبة فوق طوبة زميله فحققنا امل الجميع .

● **مبروك للصديق سمير ابراهيم الجمال لفوزه بمجلد سمير وسوف يصله على عنوانه : ش الصهواوى بجوار مكتب البريد ـ جنزور ـ منوفية .**

حكمة طبيب

تقدم العمر بأحد الاطباء البارعين فطلب منه تلاميذه أن يؤلف كتابا تتذكره به الأجيال القادمة ، فوافق ولكنه اشترط عليهم الا يفتحوه لقراءته الا بعد وفاته ، وبعد موته أسرعوا الى مكتبة الطبيب وفتحوا صفحات الكتاب فوجدوها كلها بيضاء خالية من أى كلمة ، الا الصفحة الاخيرة وجدوا بها ما يلى :

بطن غير مملوءة بالطعام
ورأس خال من الهموم
وأرجل دافئة عند النوم
طريق الى الصحة والسعادة

● **اختار لنا هذه القصة الصديق محمد طارق السيد ـ بالاسكندرية**

كلمات خاصة للأصدقاء

● للاصدقاء **منال ومها ومحمد وماهر خاطر** ـ المنصورة
مرحبا بصداقتكم المخلصة واكتبوا لنا بطرائف جديدة وغير منقولة .

● للصديق **مصطفى امام محمود** ـ كوم امبو
نقدم لكم دائما الابطال الجدد ويهمنا أن نعرف رايكم دائما ..

● للصديقة **صفاء عبداللطيف**
قصتك جميلة .. القراءة تفيدك ونثق أنك سوف تحققين نجاحا فى كتابة القصة .

● **للصديق رضا سيف** : دواوين الشعر تفيد فى هذه الموهبة المبكرة

● للصديق **مجدى رمضان** : المنصورة حاول آن تكتب لنا قصصا من انتاجك انت أو اخترها من كتب غير مدرسية لتكون جديدة لاصدقائنا الاعزاء .

ولكل هؤلاء الاصدقاء الاعزاء وللمخلص **اسامة** والذى نسى أن يضع الصور فى الخطاب ، وايضا لصديقى من المملكة العربية السعودية الذى كتب لى موقفا من تطعيمه فى المدرسة ونسى ان يكتب اسمه ، لكم كلكم ارجوكم ان تتأكدوا من كتابة الاسم ثلاثيا ، ثم رقم المنزل ثم اسم الشارع واسم الحى والبلدة مهم جدا .

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة ـ ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٢٥٠ مليما ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٦٣ ـ ٢٢ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٧٢

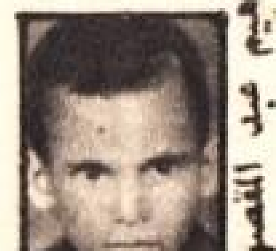

سحر راتب


محمد جمال الدين













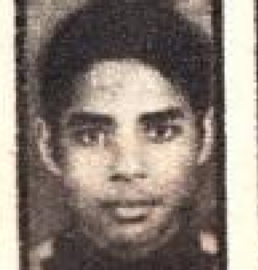
وجيه فهيم صفاء صالح حسنية محمد محسن السيد ممدوح على ماجدة محمود هيام يوسف مدحت علاء سهام يوسف أشرف فهيم جورج انطون اشرف درويش


































ابراهيم عبد المقصود

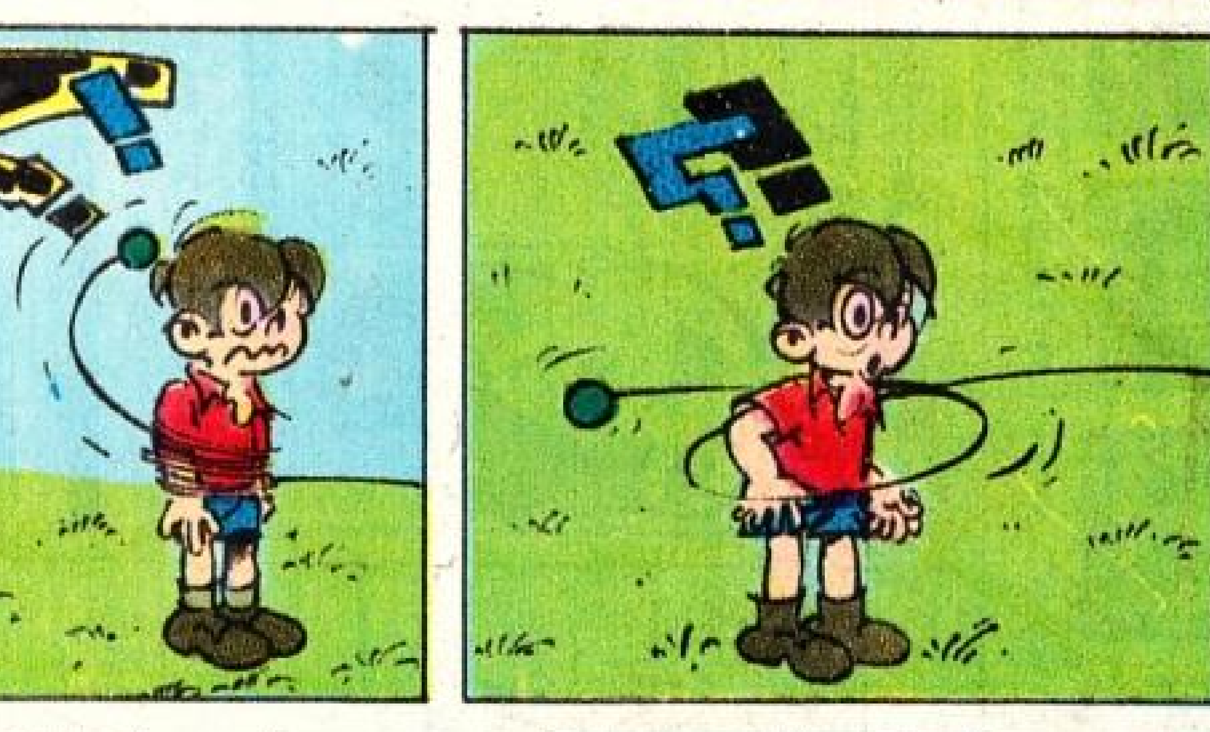

سمير وتهته وسميرة فى
رسوم :
٩


أفكار تهته الجريئة!


فكرة عبقرية نضمن بها أن الكرة لا تكسر زجاج وتدخل أى فصل ولا يمكن حضرة الناظر ياخدها منا!
أجرب!
اضرب الكرة بقوة، إنت خايف؟ أنا ربطتها فى السلك!
قصدكم إنها متينة فعلا وتستحمل الضرب!
بكل تأكيد!


عظيم.. واحد.. اتنين.. ثلاثة!


خد بالك ياتهتة.. الكرة راجعة تانى!

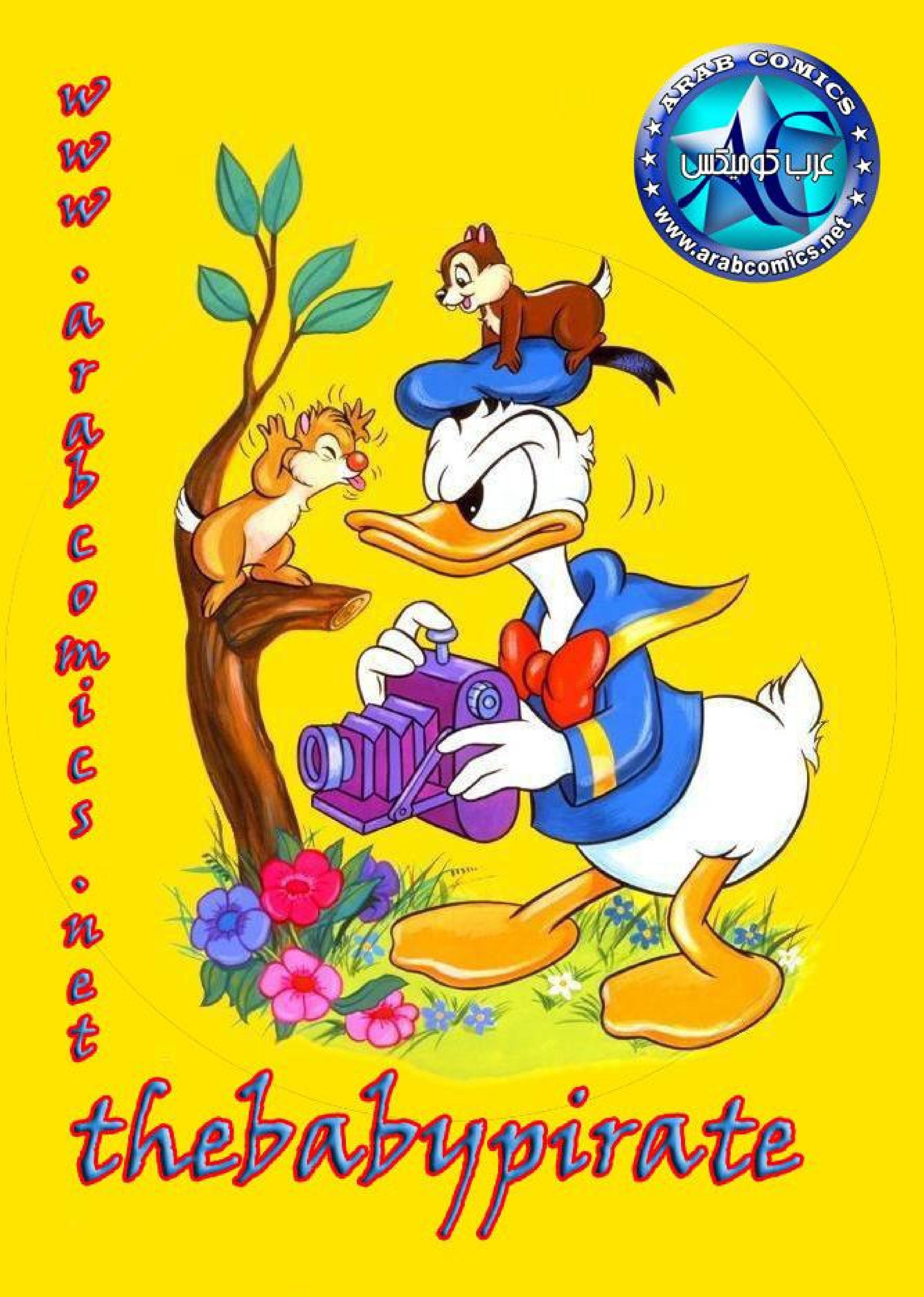





آى


الكرة راجعة لنا تانى!
ظريفة جدًا اضرب تانى ياتهتة!
لا.. لا.. الخيط انقطع!


جت سليمة، إنما الكرة طارت فى غرفة حضرة الناظر، لو كنت شاطر هاتها!
تمت


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate